

style  
MODESHOOT



EVA

**Jurk**, Diane von  
Furstenberg, € 415  
**Oorbellen**, Malice  
in Wonderland, € 75  
**Sokjes**, Black &  
Blanche, € 14,95  
**Pumps**, Paule Ka, € 320

SARA

**Truitje**, Isabelle  
Baines, € 390  
**Rok**, H&M, € 49,95  
**Haarband**, Paule Ka, € 120  
**Sokjes**, Rue Blanche, € 25  
**Schoenen**,  
Longchamp, € 620

IRIS

**Jurk**, Frankly by Annelies  
Braeckman, € 299  
**Blazer**, Atos Lombardini,  
€ 434,95  
**Panty's**, Falke, € 22  
**Schoenen**, H&M,  
€ 39,95

# DE PARADE VAN THE JACQUELINES

Hun driestemmige swingmuziek mag dan vergeleken worden met de sound van The Andrews Sisters, in het echte leven zijn The Jacqueline's allesbehalve ouderwets. U kent ze vast van het aanstekelijke radiohitje 'Hypochondria'. Gehuld in de nieuwe zomermode trok het drietal naar Villa Hurlebise in Nieuwpoort, vanaf deze week het decor van de prestigieuze tv-oorlogsserie *Parade's end*.

**STYLING & PRODUCTIE:** LINDA VAN WAESBERGE | **TEKST:** AN BOGAERTS

| **FOTOGRAFIE:** MARLEEN DANIÉLS | **ASSISTENTIE:** ANDREW THOMAS | **MAKE-UP:** SABINE PEETERS |

**MET DANK AAN:** HOTELCOSMOPOLITE | **BACKSTAGEFILMPJE:** WWW.STANDAARD.BE/JACQUELINES

**IRIS**  
Jurk, Margauw  
Bolle, € 315  
Armband,  
Ek Thongprasert,  
€ 220  
Panty's, Falke, € 22  
Handtas,  
Paule Ka, € 350



**EVA**  
Rok, Esprit, € 120  
Cardigan, Julia  
June, € 149  
Sandalen,  
Robert Clergerie,  
€ 390

**IRIS**  
Rok, Terre Bleue, € 79  
Truitje, Roos  
Vandekerckhove, € 85  
Panty's,  
Burlington, € 20  
Schoenen, Orane &  
Enora, € 275

**SARA**  
Jurk, Julia  
June, € 249  
Sokjes, Black &  
Blanche, € 14,95  
Schoenen,  
Scholl, € 159,95



**SARA**  
**Cardigan,**  
*Zuid, € 173*  
**Rok, Roos**  
*Vandekerckhove,*  
*€ 120*

**IRIS**  
**Jurk, Année**  
*Erotique, € 239*  
**Armbanden, Malice**  
*in Wonderland,*  
*€ 125*

**EVA**  
**Jurk, Natan**  
*Editions, € 455*  
**Oorbellen, € 75**  
**en hanger, € 149, beide**  
*Malice in Wonderland*

**stYle**  
 MODESHOOT

**EVA**  
**Jurk, Magdalena,**  
*€ 230*  
**Ring, Pasquale**  
*Bruni, prijs op*  
*aanvraag*  
**Schoenen, H&M,**  
*€ 39,95*  
**Sokjes, Black &**  
*Blanche, € 14,95*  
**Clutch,**  
*Longchamp, € 125*

**SARA**  
**Jurk,**  
*Mer du Nord,*  
*€ 160*  
**Ring,**  
*Pasquale Brunì,*  
*prijs op aanvraag*  
**Handtas, Steven**  
*Deduytsche, € 250*  
**Schoenen,**  
*Scholl, € 159,95*  
**Panty's,**  
*Falke, € 26*  
**Sokjes, Rue**  
*Blanche,*  
*€ 25*



D

De BBC koos de parmantige Villa Hurlbise uit als een van de decors voor *Parade's end*, een fictiereeks die zich afspeelt tijdens de Eerste Wereldoorlog. De reeks is een coproductie van BBC, HBO en VRT en kon al op ronkende kritieken rekenen in het Verenigd Koninkrijk. De villa in neobarokke stijl, die binnenkort wordt omgebouwd tot toerismekantoor, weet alvast de drie dames van zangformatie The Jacquelines te charmeren. 'Dat is hier keischoon!' roept Sara Raes (25) uit. Sara is de jongste van de drie en volgens haar twee collega-zangeressen een onwaarschijnlijk zangtalent. 'Ik heb speciaal een chique broek aangetrokken', zegt ze, terwijl ze fruit onder haar muesli mengt. 'Want normaal gezien draag ik in het weekend gewoon een joggingbroek (*lacht*).' Helaas zal de flapuit straks nog vloeken omdat ze een zwarte beha draagt en ze haar benen niet geschooren heeft. 'Shiny Sara' heeft haar bijnaam bij The Jacquelines niet gestolen. In het

gelijknamige nummer wordt het trefend samengevat: 'When she comes around you can be sure it's lots of fun.' Met Sara aan tafel valt een gesprek nooit stil, ze is met haar ontwepende lach zelfs op deze bitterkoude dag het zonnetje in huis. 'Ik vind dat wel tof, me eens helemaal laten optuten.' Over The Jacquelines kan ze kort zijn: 'Het is een droom, ik ben met mijn gat in de boter gevallen.'

#### NOSTALGIE

Het brein achter The Jacquelines is Iris Berardocco (34), codenaam 'Italian Flower', die zoals haar naam doet vermoeden een Italiaan in de familie heeft. Dat zie je ook. Ze is gracieus en slank, met een scherp gezicht en gitzwarte haren. Gehuld in een pastelgele outfit, die ze aanvankelijk met enige argwaan heeft bekeken, kan ze een vreugdekreet niet onderdrukken: 'Ik word zo gelukkig in die kleren!'

'Ik draag doorgaans veel zwart', moet ze toegeven. De retrostijl van de styling zit Iris als gegoten. Het was dan ook haar idee om met The Jacquelines de oude swingstijl nieuw leven in te blazen. 'Ik was even bang dat we te laat zouden komen met dit soort muziek. De hele retrohype is immers al een tijdje bezig. Maar aan de reacties te zien, zijn we net op tijd.'

Hoewel de 'gee oh gee'- en 'doo wop'-kreetjes en de harmonieuze driestemmigheid zeker herinneren aan The Andrews Sisters, zijn de teksten van Iris allesbehalve gedateerd. Zo verwijst ze in 'Dig me a hole' naar de

Antwerpse Oosterweelverbinding. 'Gee oh gee (won't you set my fellas free)' begon oorspronkelijk als een ode aan enkele homovrienden, vertelt ze, maar gaandeweg werd het een oproep aan mensen van alle slag om elkaar graag te zien. Voor andere teksten dacht Iris vooral aan gesprekken met haar oma. 'Ik heb ooit nog in een bejaardentehuis gewerkt, en ik hou echt van die verhalen over vroeger. Ik ben zeker niet het type dat zal beweren dat vroeger alles beter was, maar ik heb toch wat nostalgie naar het begin van de 20ste eeuw. Toen was alles nog heel echt en organisch. Vol klasse. Mensen waren niet zo bang van elkaar, ze kwamen samen op straat en bouwden spontaan feestjes. Iedereen kende iedereen. We kunnen daar mooie lessen uit leren.'

#### PLATENCONTRACT

Iris zong al een tijdje in een coverband van The Andrews Sisters, toen ze in 2009 op het idee kwam om er met The Jacquelines een eigentijdse draai aan te geven. Op het conservatorium in Antwerpen ging ze in eerste instantie niet op zoek naar twee nieuwe vriendinnen, maar naar de twee beste zangeressen. 'En vergeet onze mannelijke muzikanten niet, zonder hen zijn we niets (*lacht*).'

'Het was meteen duidelijk dat ik de zakelijke leiding over The Jacquelines zou behouden, de eindverantwoordelijkheid ligt nog steeds bij mij. Daar hebben Sara en Eva geen moeite mee. Integendeel, ze kunnen zingen zonder aan de praktische kant te denken. Ik



SARA  
Rok en truitje,  
Roos Vandekerckhove  
Tasje, Longchamp, € 230  
Sokjes, Burlington, € 9  
Laarsjes, H&M, € 19,95

IRIS  
Mantel, Annemie  
Verbeke, € 500  
Panty's, Burlington, € 20  
Pumps, Rockport, € 109

EVA  
Jurk, Julia June, € 219  
Jasje, Paule Ka, € 550  
Collier, Ek Thongprasert,  
€ 420  
Panty's, Wolford, € 49  
Schoenen, Robert  
Clergerie, € 390

maak me misschien niet altijd populair met mijn beslissingen, maar ik wil achteraf geen spijt hebben omdat ik er niet álles aan heb gedaan om van The Jacquelines een succes te maken.'

Dat succes zal in grote mate afhangen van hun allereerste cd, *Gee oh gee*. Die komt redelijk laat, vinden de fans, want The Jacquelines zijn al bezig sinds 2009. 'We waren anderhalf jaar geleden al met een cd bezig, in eigen beheer. Maar toen kwam Sony ineens met een platencontract op de proppen. We zijn

samen met hen opnieuw begonnen, en het resultaat is nu veel professioneler. Ik ben blij dat we gewacht hebben.'

Voor Iris is het zeker geen conditio sine qua non dat The Jacquelines altijd swingmelodietjes zullen zingen. 'Met de cd zullen we ongetwijfeld in dat hoekje geduwd worden', zegt ze. 'Maar het kan heel goed zijn dat we later met andere stijlen gaan experimenteren.'

Duidelijk het best in haar sas te midden van designerkleding, rijen schoenen en de cameralens is Eva Buchmann (29). Haar bijnaam luidt dan ook 'Eva The Cosmopolitan'. Wat haar al meteen de meest kosmopolitische van de drie maakt, is dat Eva



**SARA**  
**Jurk,**  
*Vera Mont,*  
*prijs op*  
*aanvraag*

**IRIS**  
**Bloes,**  
*Christian*  
*Wijnants,*  
*€ 270*  
**Rok,**  
*vintage*  
**Panty's,**  
*Falke, € 22*

**EVA**  
**Bloes,**  
*Rue Blanche,*  
*€ 150*  
**Rok, H&M,**  
*€ 49,95*

Antwerpen heeft ingewisseld voor Keulen, de liefde achterna. Ze voelt zich er na drie jaar nog steeds thuis. 'Keulen heeft een bijzonder goede muzieksce­ne. Het is daar ook gemakkelijker om je in dat milieu te integreren. En je kunt er geweldig shoppen (*lacht*).'

Eva kent ook haar Belgische klasiekers. Ze is een fan van de Duits-Belgische ontwerper Stephan Schneider en wanneer ze een jurkje van Natan krijgt aangemeten, klinkt het verrast: 'Ik dacht altijd dat Natan niks voor mij was, maar dit zou ik wel graag hebben.' Poseren gaat haar dan wel goed af, Eva kan het glamour-

gehalte van The Jacquelines makkelijk relativeren. 'Wij zijn echte muzik­nerds, het is ons vooral om de tekst en de melodieën te doen. We hebben heel veel geluk gehad dat Radio 1 onmiddellijk mee was met ons verhaal. Maar wij spreken echt alle mogelijke leeftijden aan, dat zie je duidelijk op optredens. Zowel kinderen, die van de deuntjes houden, als mensen van onze eigen leeftijd, maar ook oudere mensen die de sound herkennen uit hun kinder­tijd.'

Ambities voor de toekomst uitspreken, het valt alle drie de dames lastig. 'Op het grote podium van Rock Werchter zullen we nooit staan', lacht Eva. 'Maar als ik dan toch mag dromen: de AB en de Bourla zijn ideale zalen voor ons type muziek. Of een klein tentje op Pukkelpop. Deze villa is ook prachtig, maar dan gaan ze toch eerst de verwarming eens moeten laten draaien.'

*'Gee oh gee' van The Jacquelines ligt nu in de winkel, [www.thejacquelines.be](http://www.thejacquelines.be) 'Parade's end', sinds deze week elke dinsdagavond op Eén.*

einDe